

Затем, этот термин появился в известном трактате Аристотеля «Поэтика» (IV). Ведь, согласно учению Аристотеля, одной из задач искусства является безболезненное возбуждение ослабляющих аффектов, приводящее к катарсису, то есть к разрядке, в результате которого аффекты [на время] оказываются как бы удаленными из души.

В литературном языке главное номинативное значение термина *catharsis* связано с медициной: *purgation* ‘очищение’, и единое производное значение связаны с использованием этого слова в «Поэтике»: ‘purification of the emotions by vicarious experience, as through the drama’ [4, с. 505]. Заимствованные литературоведческие термины из других областей наук представляют собой межотраслевые омонимы.

Таким образом, можно сделать следующие выводы: 1) многозначность терминов является одной из особенностей английской литературоведческой науки; 2) дальнейшее развитие многозначности терминов литературоведения проявляется в виде семантической вариативности и полисемии; 3) многозначность литературоведческих терминов обусловлена как объективными, так и субъективными факторами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Scott, A. F. Current Literary Terms: A Concise Dictionary of Their Origin and Use / A. F. Scott. – London: Basingstoke; Macmillan, 1980. – 324 p.
2. Baldick, C. The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms / C. Baldick. – Oxford: New York: Oxford University Press, 2001. – 291 p.
3. Тимофеев, Л. И. Словарь литературоведческих терминов / Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М. : Просвещение, 1974. – 509 с.
4. Oxford: The Shorter Oxford English Dictionary on Historical Principles / prep. Little W., Fowler H.W. and Coulson J. – 3^d ed. – Vol. II. – Oxford : Clarendon Press, 1973. – 2672 p.

УДК 82.0

К. Н. ВЕРЕМЕЙЧУК

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – доцент кафедры английской филологии
Н. А. Тарасевич, кандидат филологических наук, доцент

СЮРРЕАЛИЗМ – ЛИТЕРАТУРА КАК СОН

Сюрреализм – авангардистское течение 20-60-х годов двадцатого века в литературе, живописи, театре, кинематографе, зародившееся во Франции и распространившееся в странах Европы, США и Латинской Америки. Появление данного направления было вызвано мировоззренческим и

социальным кризисом конца 19 – начала 20 века в цивилизации и относится к феноменам, составляющим противовес позитивистской культуре, откуда и название, указывающее на обращенность к скрытой стороне действительности, которая недоступна непосредственному наблюдению, не поддается логическому осмыслению. Сюрреалисты призывали к освобождению, исцелению человеческого «Я», человеческого духа от бремени сциентизма, логики, разума, морали, государственности, традиционной эстетики, толкуемых ими как неудавшиеся, никчемные порождения буржуазной цивилизации, подчинивший с их помощью творческие ресурсы, потенциал человека. Подлинные истины бытия, с позиции сюрреалистов, заключены в области бессознательного, и искусство ставит своей целью вывести их оттуда, изобразить в своих произведениях. Художник должен опираться на какой-либо опыт бессознательного выражения духа: сновидения, галлюцинации, бред, не имеющие конкретных связей воспоминания из младенчества, мистические видения, – все то, что кажется человеку бессмыслицей, которую он не способен объяснить. Основа творческого литературного направления, по определению А. Бретона, главы французского сюрреализма, – «чистый психический автоматизм, имеющий целью выразить устно или письменно, или любым другим способом реальное функционирование мысли. Диктовка мысли вне всякого контроля со стороны разума, вне каких бы то ни было эстетических или нравственных соображений... Сюрреализм основывается на вере в высшую реальность; на ассоциативных формах, до сих пор остававшихся без внимания; на всевластии мечты, на неутилитарной игре мысли. Он стремится разрушить другие психические механизмы и занять их место для решения важнейших жизненных проблем...» [1] Приведем примеры наиболее известных сюрреалистических работ: «*Огонь радости*» (Луи Арагон), «*Свет земли*» «*Седовласый револьвер*», «*Дух воды*» (Андре Бретон), «*Траур за траур*», «*Со всем имуществом*» (Робер Деснос), «*Смерть от бессмертия*», «*Столица боли*», «*Сама жизнь*» (Поль Элюар), «*Небесный триктрак*», «*Пуповина лимба*» (Антонен Арто) [2].

Основные способы переоценки «основ мира» в сюрреализме:

- 1) осквернение ценностей традиционной культуры;
- 2) установление новых, в корне отличающихся от ранее существовавших связей между явлениями реальности, в том числе между элементами языка;
- 3) проведение эксперимента по «ясновидческому» проникновению в сущность бытия;
- 4) доведение чувственной реакции на реальность до степени, когда чувство обретает проницательность разума.

Данными способами определяются основные типы сюрреалистических произведений. Проанализируем, что представляет каждый из них.

Произведения первой группы представляют человека, иллюстрирующего отказ сюрреалистов от идеи антропоцентризма. Негативное изображение человека («античеловек») осуществляется при помощи приемов архаичного комизма, направленных на окарикатуривание и уничижение.

Главная задача второй группы текстов – критическая проверка и пересмотр связей между явлениями действительности с целью изменения взглядов на саму реальность. Здесь присутствуют «каталоги» неожиданных уподоблений, направленных на порождение новых смыслов: *«Почва – это Отечество»*, *«Карандаш для бровей – это красота»*.

Особое внимание сюрреалистов уделяется языку. В мини-жанрах «словесной игры» логические связи между словами заменяются омонимическими, анаграммными, паронимическими выражениями, что содействует формированию непредсказуемых значений – языковой «сюрреальности».

Тексты третьей группы предполагают сновиденчески и мистически окрашенные картины, цель которых лежит в возобновлении истинного облика мира и введение читателя/зрителя в состояние освобожденного от шаблонов восприятия, навязанных разумом, видения. В таких репрезентациях вполне реальные предметы соединены фантастически, вопреки логике, хотя фантастикой, выдумкой свои видения сюрреалисты никогда не признавали, выдавая их за озарения, едва ли не откровение (*«мир воссоздается заново, а разум утрачивается»*).

Четвертая группа – чувственные тексты, направленные на выражение внутреннего мира автора, делая его чувства (зачастую любовные) средством познания. В данном случае действует принцип литании: конкретное чувство демонстрируется бесконечным рядом образов и репрезентативных картин.

Интересной особенностью таких произведений является то, что они завершаются формально, но не завершаются содержательно. Сюрреализм по большей мере явление созидательное, создающее противовес «индустриальной, утилитарной пустыни рационалистической цивилизации» «новую, религиозную святыню», основанную на «свободе, любви и поэзии». Деятельность сюрреалистов, однако, не привела в конечном итоге к духовному перевороту в цивилизации, «сюрреалистическая революция» разделила судьбу всех революций, придя в результате к тому, против чего она выступала, – к позитивистскому взгляду на мир.

Если же мы возьмем во внимание эстетический аспект, то здесь сюрреализм никоим образом нельзя назвать неудачей. Имеющий связь с различными явлениями предыдущих литературных направлений, народным творчеством, средневековой словесностью, с литературой Ренессанса, барокко, сюрреализм выступает продолжателем различных традиций. Именно сюрреалисты окончательно утвердили поэзию в прозаической форме, сюрреализму многим обязаны такие более поздние феномены, как литература экзистенциализма и «новый театр» [3].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/38123093-Andre-breton-manifest-syurrealizma.html> – Дата доступа: 24.02.2019.
2. Пинковский, В. И. Сюрреализм. Знания. Понимание. Умение. / В. И. Пинковский. – М.: Наука, 2008. – С. 250.
3. Сюрреализм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litdic.ru/syurrealizm/> – Дата доступа: 24.02.2019.

УДК 811.111'38

Т. Н. ВЫШИНСКАЯ

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры английской филологии А. Е. Саиди

СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ИРОНИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

В современной науке о языке затрагиваются различные аспекты категории комического. Значимость комического для искусства и литературы трудно переоценить: смех как грань сознания и поведения человека, во-первых, является выражением жизнерадостности, жизненных сил и энергии, при этом является неотъемлемым звеном доброжелательного общения. Во-вторых, смех – это форма неприятия и осуждения людьми того, что их окружает, насмешка над чем-либо, непосредственно-эмоциональная реакция на возникающие в процессе общения противоречия. Комическое, в свою очередь, имеет различные формы выражения, среди которых значительное место занимает ирония. Ею охотно пользуются в речи, ее легко улавливает интерпретатор литературного текста, но попытка раскрыть ее внутренний механизм зачастую сопряжена с затруднениями. Чтобы избежать проблем, связанных с особенностями интерпретации